

# Sori Next 2025

소리넥스트 프로그램

08.13. WED

09:30 - 10:00

10:00 - 11:00

11:00 - 12:00

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00

[ 쇼케이스 1 : 소리초이스 ]

**HAEPAARY**

13:00-13:40 @ 우진문화공간 예술극장

[ 쇼케이스 2 : 소리프론티어 ]

**조선아**

13:50-14:20 @ 우진문화공간 예술극장

[ 쇼케이스 3 : 소리프론티어 ]

**공상**

14:30-15:00 @ 우진문화공간 예술극장

15:00 - 16:00

[ 쇼케이스 4 : 소리초이스 ]

**추다해차지스**

15:10-15:50 @ 우진문화공간 예술극장

16:00 - 17:00

21:00 - 22:00

22:00 - 23:00

23:00 - 24:00

08.14. THU

[ 비지팅 1 ]

**전주의 아침**

10:30-11:20 @ 아원고택

[ 소리토크 1 ]

**전통음악 기반의 새로운 음악들**

13:00-14:20 @ 국립무형유산원

[ 쇼케이스 5 : 소리초이스 ]

**그레이바이실버**

15:00-15:40 @ 더뮤지션

[ 쇼케이스 6 : 소리프론티어 ]

**우리음악집단 소옥**

15:50-16:20 @ 더뮤지션

[ 쇼케이스 7 : 소리초이스 ]

**반도**

16:30-17:10 @ 더뮤지션

[ 쇼케이스 8 : 소리프론티어 ]

**시나비**

21:00-21:30 @ 더뮤지션

[ 쇼케이스 9 : 소리초이스 ]

**잠비나이**

21:40-22:20 @ 더뮤지션

[ 쇼케이스 10 : 소리초이스 ]

**64크사나**

22:30-23:10 @ 더뮤지션

08.15. FRI

[ 소리토크 2 ]

**아시아 음악 생태계의 연결과 확장**

09:30-10:40 @ 평화와평화 산책종점

[ 소리토크 3 ]

**전통예술 해외진출 모델 전환과 전략**

11:00-12:10 @ 평화와평화 산책종점

[ 쇼케이스 11 : 소리초이스 ]

**첼로가야금**

15:00-15:40 @ 전북도립미술관 웰컴라운지

[ 쇼케이스 12 : 소리초이스 ]

**힐금**

15:40-16:20 @ 전북도립미술관 웰컴라운지



08.13. WED

09:30-10:00

10:00-11:00

11:00-12:00

12:00-13:00

13:00-14:00

14:00-15:00

15:00-16:00

16:00-17:00

21:00-22:00

22:00-23:00

23:00-24:00

[ Showcase 1 : Sori Choice ]

**HAEPAARY**

13:00-13:40 @ WOOJIN Culture Space Arts Theater

[ Showcase 2 : Sori Frontier ]

**SEON-AH JO**

13:50-14:20 @ WOOJIN Culture Space Arts Theater

[ Showcase 3 : Sori Frontier ]

**GONG-SANG**

14:30-15:00 @ WOOJIN Culture Space Arts Theater

[ Showcase 4 : Sori Choice ]

**CHUDAHYE CHAGIS**

15:10-15:50 @ WOOJIN Culture Space Arts Theater

08.14. THU

[ VISITING 1 ]

**Morning of Jeonju**

Hun, Tungso, and Saenghwang Sanjo

10:30-11:20 @ Wanju Awon

[ Sori Talk 1 ]

**New music based on traditional elements**

13:00-14:20 @ National Intangible Heritage Center

[ Showcase 5 : Sori Choice ]

**GRAY BY SILVER**

15:00-15:40 @ THE MUSICIAN

[ Showcase 6 : Sori Frontier ]

**KOREAN MUSIC GROUP SOAK**

15:50-16:20 @ THE MUSICIAN

[ Showcase 7 : Sori Choice ]

**BANDO**

16:30-17:10 @ THE MUSICIAN

[ Showcase 8 : Sori Frontier ]

**SINAVI**

21:00-21:30 @ THE MUSICIAN

[ Showcase 9 : Sori Choice ]

**JAMBINAI**

21:40-22:20 @ THE MUSICIAN

[ Showcase 10 : Sori Choice ]

**64KSANA**

22:30-23:10 @ THE MUSICIAN

08.15. FRI

[ Sori Talk 2 ]

**Connections and expansion of the Asian music ecosystem**

09:30-10:40 @ peace.or.peace

[ Sori Talk 3 ]

**Transition and strategies for the international expansion of traditional music**

11:00-12:10 @ peace.or.peace

[ Showcase 11 : Sori Choice ]

**CELLOGAYAGEUM**

15:00-15:40

@ Jeonbuk Museum of Art Welcome Lounge

[ Showcase 12 : Sori Choice ]

**HILGEUM**

15:40-16:20

@ Jeonbuk Museum of Art Welcome Lounge

# 목차

<b>소리넥스트</b>	<b>08</b>
<b>쇼케이스</b>	<b>12</b>
해파리	14
조선아	16
공상	18
추다혜차지스	20
그레이바이실버	22
우리음악집단 소옥	24
반도	26
시나비	28
잠비나이	30
64크사나	32
첼로가야금	34
힐금	36
<b>소리토크</b>	<b>38</b>
<b>소리토크 프로그램</b>	<b>40</b>
<b>국내외 초청 인사</b>	<b>42</b>

# Contents

<b>SORI NEXT</b>	<b>09</b>
<b>SHOWCASE</b>	<b>13</b>
HAEPAARY	15
SEON-AH JO	17
GONG-SANG	19
CHUDAHYE CHAGIS	21
GRAY BY SILVER	23
KOREAN MUSIC GROUP SOAK	25
BANDO	27
SINAVI	29
JAMBINAI	31
64KSANA	33
CELLOGAYAGEUM	35
HILGEUM	37
<b>SORI TALK</b>	<b>39</b>
<b>SORI TALK PROGRAM</b>	<b>41</b>
<b>INTERNATIONAL &amp; DOMESTIC DELEGATES</b>	<b>43</b>

## 전통음악과 월드뮤직, 두 날개로 비상하는 전주세계소리축제

전주세계소리축제는 판소리를 비롯한 전통음악과 동시대 한국 음악을 중심으로, 대한민국을 대표하는 공연예술제이다. 전북을 상징하는 '소리' 자산을 핵심 문화 자원으로 삼아, 오늘의 관객과 만나고 미래 세대에 전통의 가치를 전하는 축제로 자리매김해 왔다.

- 아울러 전주세계소리축제는 한국을 대표하는 월드뮤직 축제로서, 세계 전통음악과 동시대 음악의 흐름을 국내에 소개하고, 예술가 간의 교류와 문화적 대화를 통해 예술의 다양성과 창의성을 확장해 나가고 있다.
- 전통음악과 월드뮤직이라는 두 축을 바탕으로 전주세계소리축제는 로컬과 글로벌을 잇는 문화 플랫폼으로서의 역할을 충실히 수행하고 있다.

## 뮤직 마켓 소리 넥스트

전주세계소리축제는 '(재)예술경영지원센터 2025 장르별 시장 거점화 지원사업 선정 축제'로서, 축제의 외연을 마켓으로 확장하고 유통 플랫폼으로서의 새로운 역할과 책임을 수행하고자 '소리 넥스트(SORI NEXT)'를 새롭게 선보인다.

'소리 넥스트'는 전통음악을 기반으로 활동하는 예술단체들의 국내외 시장 진출을 지원하고, 작품 유통과 실질적인 협업을 촉진하는 플랫폼이다. 이는 공연예술 유통시장 내에서 지속 가능한 생태계를 조성하고자 하는 실험적인 시도로, 예술성과 시장성, 성장 가능성을 두루 갖춘 아티스트들의 무대를 선보인다. '소리 넥스트'는 아티스트와 전문가들이 함께 공동기획 및 협업 가능성을 모색하는 교류의 장이 될 것이며, 전통음악의 현재와 미래를 연결하는 실질적이고 의미 있는 장이 될 것이다.

## JEONJU INT'L SORI FESTIVAL

**Jeonju Int'l Sori Festival** is one of Korea's leading performing arts festivals, placing traditional Korean music—including pansori—and contemporary Korean music at its core.

The festival has firmly established itself as a platform that honors the cultural heritage of sori (sound), a symbolic asset of the Jeonbuk region, engaging today's audiences while transmitting the value of tradition on to future generations.

As Korea's premier world music festival, the Jeonju Int'l Sori Festival also serves as a gateway to global music trends, introducing traditional and contemporary music from around the world to Korean audiences. Through artistic exchange and cultural dialogue, the festival fosters diversity and creativity in the arts.

Rooted in its dual pillars of **traditional music and world music**, the festival continues to grow as a dynamic cultural platform that bridges the local and the global.

## MUSIC MARKET Sori Next

The Jeonju Int'l Sori Festival, selected as a festival for the <2025 Genre-Specific Market Hub Support Project by the <Korea Arts Management Service>, launches "SORI NEXT" in order to expand the festival's scope by including a market and to take a new role and responsibility as a distribution platform. "SORI NEXT" is a platform that supports the entry of traditional music-based arts organizations into domestic and international markets and promotes the distribution of their works and collaborations. This is an experimental attempt to create a sustainable ecosystem within the performing arts distribution market, showcasing artists who possess artistic excellence, market potential, and growth probability. "SORI NEXT" will serve as a venue for artists and experts to explore new possibilities of collaborative production and cooperation, and as a meaningful space connecting the present and future of traditional music.

## 소리프론티어

'소리프론티어'는 공모를 통해 1차에서 8개 팀을 선정 한 뒤, 성장 가능성, 시장 친화성, 예술성을 심사기준으로 2차 실연 심사를 거쳐 '우리음악집단 소옥', '시나비(SINAVI)', '공상', '조선아' 등 총 4개 팀이 선정되었다. 선정된 팀들에게는 국내외 전문가의 멘토링과 네트워킹, 국내외 진출 연계 지원 등 다양한 혜택이 제공되며, 이 가운데 최종 선정된 1개 팀에게는 올해 하반기 해외 진출 기회가 주어진다.

- 공상
- 시나비
- 우리음악집단 소옥
- 조선아

## 소리초이스

'소리초이스'는 전주세계소리축제의 기획 쇼케이스로, 각기 다른 음악적 정체성과 색을 지닌 아티스트들로 구성되어 있다. 이들은 전통을 기반으로 동시대적 감각과 실험성을 결합하여 자신만의 음악 세계를 구축해왔으며, 세계 무대를 중심으로 활발한 창작 활동을 이어가고 있다.

- 그레이바이실버
- 반도
- 64크사나
- 잠비나이
- 첼로가야금
- 추다해차지스
- 해파리
- 힐금

## Sori Frontier

**Sori Frontier** is a competitive program that identifies emerging talents in traditional and contemporary Korean music. In the first round, **eight teams** were selected through an open call. Based on **artistic potential, marketability, and creativity**, a second round of live showcase evaluations led to the final selection of four teams: **KOREAN MUSIC GROUP SOAK, SINAVI, GONGSANG, and SEON-AH JO**. The selected teams will receive professional mentoring, networking opportunities with domestic and international experts, and support for global promotion. **One outstanding team among them will be invited to participate in an international showcase** in the second half of the year.

- GONG-SANG
- SINAVI
- KOREAN MUSIC GROUP SOAK
- SEON-AH JO

## Sori Choice

**Sori Choice** is a curated showcase presented by the Jeonju Int'l Sori Festival, featuring a lineup of artists with distinct musical identities and aesthetics. Each artist draws from Korean traditional roots while embracing contemporary sensibilities and experimental approaches. Together, they represent the evolving sound of Korea on the global stage.

- GRAY BY SILVER
- BANDO
- 64KSANA
- JAMBINAI
- CELLOGAYAGEUM
- CHUDAHYE CHAGIS
- HAEPAARY
- HILGEUM

해파리

조선아

공상

추다혜차지스

그레이바이실버

우리음악집단 소옥

반도

시나비

잠비나이

64크사나

첼로가야금

힐금

HAEPARY

SEON-AH JO

GONG-SANG

CHUDAHYE

CHAGIS

GRAY BY

SILVER

KOREAN MUSIC

GROUP SOAK

BANDO

SINAVI

JAMBINAI

64KSANA

CELLOGAYAGEUM

HILGEUM

# HAEPAARY

## 해파리



**HAEPAARY(해파리)**는 민희(보컬, 이그제큐티브 프로듀서)와 혜원(사운드 프로듀서, 인스트루멘트)로 이루어진 알트일렉트로닉(alt-electronic) 듀오다. 민희는 공연창작자 및 싱어로, 혜원은 현대무용 등 다양한 공연 작품의 음악감독으로 활동하였다. 두 사람 모두 유년기부터 한국 전통음악 연주자로서 다져진 감각을 현대어 음악적 이종언어자만이 만들어낼 수 있는 색깔을 보여준다. 엄격한 형식과 규율로 엄밀한 유희 음악에 레ιβ와 트랜스의 청각적 어법을 결합한 해파리의 트랙들은 정제된 가우악에 숨겨져 있던 팝의 면모를 끌어내며 시류를 상실한 리스너의 소심한 클럽파티를 완성해 왔다.

해파리는 2021, 2022년 두 해 연속으로 세계 최대 음악 마켓 SXSW(South by Southwest) 쇼케이스를 통해 국제무대에 등장했으며, 타이니 데스크로 유명한 NPR의 프로그램 'All Songs Considered'가 선정한 2021년 SXSW 기대주 11팀에 선정되었다. 6월 2~4일 개최된 스페인의 프리마베라 사운드 페스티벌의 쇼케이스&컨퍼런스 이벤트 '프리마베라 프로(Primavera Pro)'에 한국 대표 아티스트로 수민과 함께 초청되기도 했다. 2022년 2월, 한국대중음악상 최우수 일렉트로닉 노래상과 음반상을 수상하였다.

**HAEPAARY** is an alt-electronic duo consisting of **HYEWON** (sound producer/ instrumentalist) and **MINHEE** (vocalist/executive producer). With ambient music and techno sounds, they reinterpret the melodies and lyrics of Jongmyojeryeak, the royal shrine music of the Joseon dynasty, and Namchang Gagok, a Korean traditional vocal genre historically performed exclusively by men. **HAEPAARY's** tracks demonstrate Hyewon and Minhee's brilliant disentanglement of formality and disciplines of refined music, rearticulated through elements of rave and trance. **HAEPAARY's** refined soundscape will invite intimate strangers to a secluded party.

### LINE UP

민희 **Minhee** ▶ 보컬, 이그제큐티브 프로듀서 Vocalist, Executive producer  
혜원 **Hyewon** ▶ 사운드 프로듀서, 인스트루멘트 Sound producer, Instrumentalist

### PROGRAM

#### 해파리생태계

한국 전통음악을 모체로 삼는 사유가 2025년을 살아가는 방식을 보여주는 공연이다. HAEPAARY(해파리)는 멤버들의 신체에 축적된 전통음악의 흔적을 유연하게 풀어내며 현재를 발생시킨다.

#### HAEPAARY Ecosystem

This performance offers a contemporary reflection on how we live in 2025, rooted in the ethos of Korean traditional music. HAEPAARY channels traces of traditional sound—embodied through years of physical and sensory memory—into fluid, expressive forms that reimagine the present moment.







LINE UP

조선아 SEON-AH JO ▶ 가야금 Gayageum

PROGRAM

비성의 무초

〈비성의 무초〉는 악기를 신체, 혹은 신체를 악기로 인지하는 연주자의 수행적 실천이다. 가야금이라는 한국의 전통 악기에 동양 여성의 몸을 가진 연주자 자신을 투영한다. 악기의 주법, 춤사위, 소리의 반복은 생산과 효율을 반복하는 신자유주의에 대항하는 몸짓이다. 아름다움의 구원. 〈La plante dansante de désastres〉는 재앙 한가운데서 춤추는 풀들의 축제다.

La plante dansante de désastres

**La plante dansante de désastres** is a performative practice in which the performer perceives the instrument as an extension of the body—or the body as an instrument itself. The artist, a woman with an East Asian body, projects herself onto the traditional Korean gayageum, blurring the lines between tool and flesh.

Through instrumental technique, choreographic gestures, and sonic repetition, she stages a quiet rebellion against the logic of productivity and efficiency that defines neoliberalism. It is a gesture toward the redemption of beauty.

**La plante dansante de désastres** is a festival of plants dancing in the heart of disaster—a celebration of resilience, fragility, and life persisting through ruin.

# SEON-AH JO

조선아



조선아는 가야금 연주자이자 창작자다. 가야금 주법에서 발견되는 움직임을 창작의 소재로 활용한다. 이때 연주하는 몸은 소리가 통과하거나 닿기는 일종의 대안공간으로 작동한다. 2023년에 digital ep [eco-echo]를 발매하였고, 2017년부터 공동창작집단 연희집단 갱에서 창작자 및 퍼포머로 활동중이다.

**Seon-ah Jo** is a gayageum performer and contemporary creator. Her artistic practice draws from the physical gestures embedded in traditional gayageum techniques, using them as generative material for new work. In her performances, the body becomes an alternative space—one that transmits, contains, and resonates with sound.

She released the digital EP eco-echo in 2023, and since 2017 has been active as a creator and performer with the collaborative group *Gaeng: Performing Ensemble*.



[linktr.ee/SeonahJo](https://linktr.ee/SeonahJo)



@kim\_mohmo



[www.youtube.com/c/SeonahJo](https://www.youtube.com/c/SeonahJo)



## LINE UP

강태훈 Tae-hoon Kang ▶ 거문고 Geomungo  
 신예훈 Ye-hun Shin ▶ 전자음악 Live Electronics  
 조윤영 Yoon-young Cho ▶ 노래 Vocal

## PROGRAM

우리의 첫 번째 공상은 점, 선, 면에 집중했다.  
 끊어내는 거문고의 점, 경계를 넘나드는 전자음악의 면, 초대된 목소리가 선으로  
 더해졌다.  
 공상 속에서 우리는 어떤 모습이든, 어떤 형태든 이를 수 있다.  
 연결되는 이 순간에서 우리는 음악이, 공간이, 당신이 된다.

Our first speculation began with a focus on the point, the line, and the plane.

The geomungo's plucked point, the plane of electronic sounds that cross borders, and the invited voice that joins as a line—each element adds a layer to our imagined world.

In this space of speculation, we can become anything, take any form. At this very moment of connection, we become music, we become space, we become you.

## GONG-SANG

공상

공상은 거문고와 전자음악 듀오로 일렉트로니카 장르를 중심으로 활동한다.  
 늘 자유를 꿈꾸며 중독적인 공상의 프로세스를 현실과 장비에 얽매이지 않고 표현하고자 한다.  
 그 과정 속에서 끊임없이 변화하고 확장하는 음악을 선보인다.

**GONG-SANG** is a geomungo and electronic music duo working primarily within the genre of electronica.

Rooted in a restless pursuit of freedom, the duo seeks to express their addictive creative process—**untethered by gear, unconstrained by reality.**

Their music is in constant flux: shifting, expanding, and reinventing itself with each performance.





## LINE UP

추다혜 Chu Da-hye ▶ 보컬 Vocal | 이시문 Lee Si-mun ▶ 기타 Guitar  
김재호 Kim Jae-ho ▶ 베이스 Bass | 김다빈 Kim Da-vin ▶ 드럼 Drum

## PROGRAM

## 소수민족

전통 무가를 기반으로 한 '추다혜차지스'의 음악은 동시대 리스너들이 공감하고 즐길 수 있는 날것의 에너지와 세련된 사운드를 함께 담고 있다. 이번 공연에서는 그들의 색이 짙은 주요 곡들로 기괴하면서도 위트가 되는 독특한 음악적 서사를 선보이고자 한다.

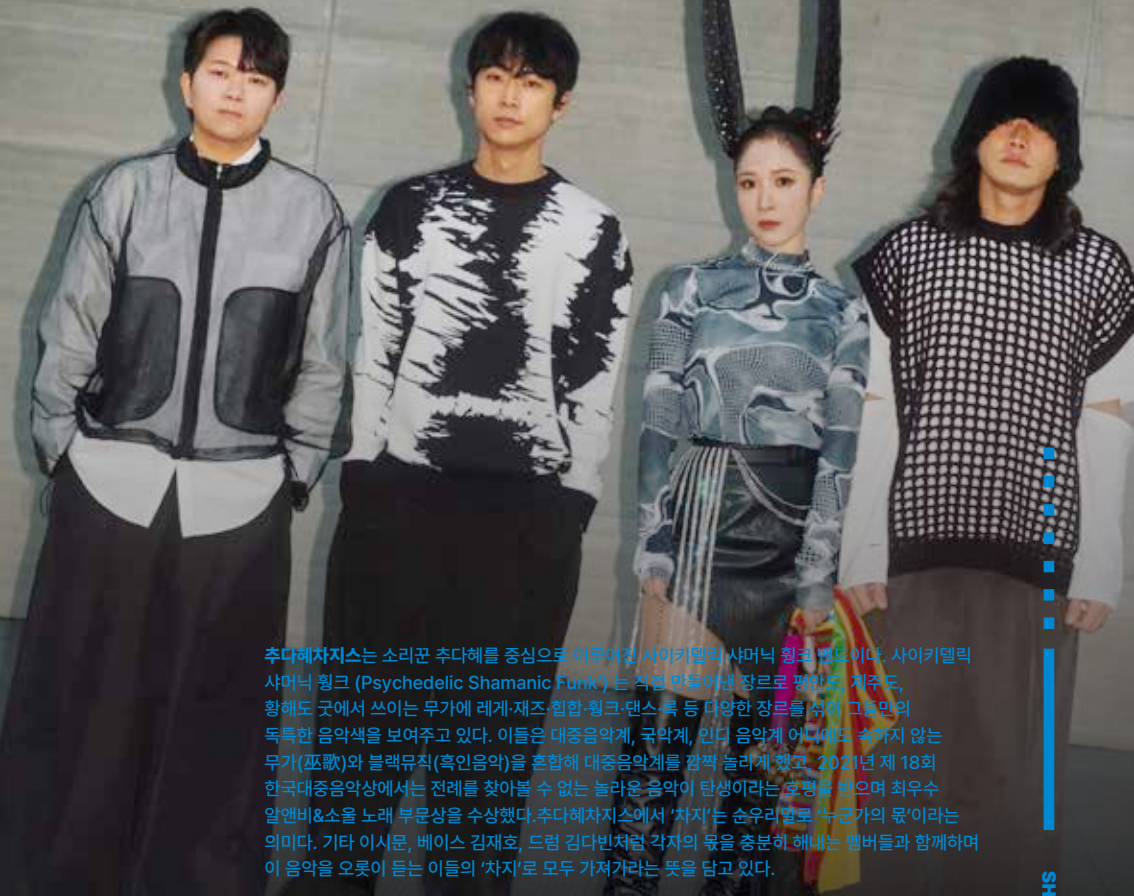
## SOSUMINJOK

Rooted in traditional Korean muga, the music of CHUDAHYE CHAGIS blends raw energy with stylish, modern sounds that resonate with contemporary listeners.

In this performance, the band presents a selection of their signature tracks, weaving a distinctive sonic narrative that is both uncanny and comforting.

# CHUDAHYE CHAGIS

## 추다혜차지스



추다혜차지스는 소리꾼 추다혜를 중심으로 이루어진 사이키델릭 샤머니ック 밴드이다. 사이키델릭 샤머니ック (Psychedelic Shamanic Funk)는 직접 만들어낸 장르로 평안도, 제주도, 황해도 등에서 쓰이는 무가에 레게, 재즈, 힙합, 펑크, 댄스, 록 등 다양한 장르를 섞어 그들의 독특한 음악색을 보여주고 있다. 이들은 대중음악계, 국악계, 인디 음악계 어디에도 속하지 않는 무가(巫歌)와 블랙뮤직(흑인음악)을 혼합해 대중음악계를 깜짝 놀라게 했고, 2021년 제 18회 한국대중음악상에서는 전례를 찾아볼 수 없는 놀라운 음악이 탄생이라는 호평을 받으며 최우수 알앤비&소울 노래 부문상을 수상했다. 추다혜차지스에서 '차지'는 순우리말로 '누군가의 몫'이라는 의미다. 기타 이시문, 베이스 김재호, 드럼 김다빈처럼 각자의 몫을 충분히 해내는 멤버들과 함께하며 이 음악을 오롯이 듣는 이들의 '차지'로 모두 가져가라는 뜻을 담고 있다.

**CHUDAHYE CHAGIS** is a genre-defying psychedelic shamanic funk band led by Chu Dahye, a sorikkun (Korean traditional vocalist) whose voice channels the soul of traditional Korean music. Their distinctive sound blends ancient *muga* (shamanic songs or chants in Korean) from the Pyeong'an, Jeju, and Hwanghae provinces with elements of reggae, jazz, hip-hop, funk, dance, and rock. This groundbreaking combination has earned them widespread recognition, including the 2021 Best R&B/Soul Song award at the 18th Korean Music Awards.

The band's name, "*Chagi*," which means "someone's share" or "something you claim" in Korean, reflects their deep sense of collaboration. With Lee Si-mun on guitar, Kim Jae-ho on bass, and Kim Da-vin on drums, CHUDAHYE CHAGIS creates a unified, dynamic sound that invites listeners to make their music their own personal *Chagi*—a shared experience that transcends genre and tradition.



# GRAY BY SILVER

## 그레이바이실버

### LINE UP

이한빈 HanBin Lee ▶ 피아노, 작곡 Piano, Compose  
 이한울 HanYul Lee ▶ 보이스, 작사 Voice, Lyrics  
 박수빈 SuBin Park ▶ 대금(객원) Daegeum (Guest)  
 박예담 YeDarm Pak ▶ 드럼 Drums

### PROGRAM

#### 나무의 시간

자연의 거대한 주기 속에서, 특히 사계라 불리는 절기의 구분 속에서, 통상적으로 봄은 시작이고 겨울은 끝이라고 생각해 왔다. 그렇다면 씨앗은 꽃을 위한 과정일 뿐일까, 혹은 꽃 역시도 땅에 떨어질 씨앗을 위한 과정일까? 한국음악의 정체성을 기반한 새로운 흐름으로 자연의 거대한 순환과 시스템을 표현하며 청중을 나무의 시간으로 초대한다.

#### Time of Tree

Within the vast cycle of nature—especially within the framework of the four seasons—we've come to regard spring as a beginning and winter as an end.

But is a seed merely a step toward the flower? Or could the flower itself be a stage in the journey back to seed, falling once again to the ground? *Time of Tree* invites audiences into the great rhythm and system of nature, expressed through a new current of Korean music rooted in its own identity.

photo ©Shin Joong Kim

그레이바이실버는 피아노, 보이스, 대금, 드럼으로 구성된 팀으로, 2018년부터 한국 예술 음악의 새로운 흐름을 선보이며 전 세계를 무대로 활발히 활동해왔다. 세상에 존재하는 찬란하고 다양한 색깔도 그 그림자는 모두 회색이듯, 이들은 재즈, 클래식, 민중음악 등 다양한 장르의 경계가 만나는 회색 지점에서 독창적인 순수 창작 음악을 꾸준히 선보인다. 2022년 덴마크 코펜하겐 재즈 페스티벌과 오르후스 재즈 페스티벌에 참가하며 본격적인 해외 활동을 시작하여, 2023년 체코 '컬러즈 오브 오스트라바'와 뉴욕 링컨 센터 한국음악 특집 공연에서 기립박수를 받으며 국제 무대에서 주목받았다. 이후 중국, 영국, 인도 등지에서 활동을 이어가며 전 세계 관객들에게 한국음악의 새로운 흐름을 전하고 있다. 2025년 11월 영국에서 발매될 정규 3집 *Time of Tree*는 '스스로 그러하다'라는 이름을 가진 자연을 주제로 한다. 이들은 작품을 추상적·피상적으로만 다루지 않기 위해 정원사이자 전시작가인 이대길과 협업하여 생태와 자연의 구조적 특징을 연구하며 작업했다. 그 결과물은 인간의 삶과 그 안에서 교차하는 다양한 관계를 담아낸다. 그레이바이실버는 경계를 허무는 순수 창작 예술을 통해, 한국음악의 뿌리로부터 피워낸 새로운 열매를 전 세계에 전하고자 한다.

**GRAY BY SILVER** is a Korean ensemble consisting of piano, voice, daegeum, and drums. Since 2018, the group has actively presented a new current in Korean art music on stages around the world. Just as even the most radiant colors cast gray shadows, the group creates original compositions at the gray zone—where the boundaries of jazz, classical, and traditional music meet. Their full-scale international activities began in 2022 with performances at the Copenhagen Jazz Festival and the Aarhus Jazz Festival in Denmark. In 2023, they gained international attention through standing ovations at Colours of Ostrava—one of Europe's top ten festivals—and at a Korean music showcase at Lincoln Center in New York. They have since brought their music to audiences in China, the UK, and India, furthering the reach of Korean contemporary music.



As a result, in 2024, they appeared with the Korean National Symphony Orchestra in the "Glacier Concert," a spin-off of Korean National Broadcast large-scale 'Glacier Trilogy,' delivering their original music to the public. Original creative art that transcends boundaries—sharing new fruits grown from the roots of Korean music with the world.

# KOREAN MUSIC GROUP SOAK

## 우리음악집단 소옥

### LINE UP

김운우 YounWoo Kim ▶ 대금 Daegeum  
 전예원 YeWon Jeon ▶ 가야금 Gayageum  
 김소연 SoYeon Kim ▶ 아쟁 Ajaeng  
 정연준 YeonJun Jung ▶ 피리, 생황, 태평소 Piri, Sheng, Taepyeongso  
 김동민 Dongmin Kim ▶ 장구 Janggu  
 강한모 HanMoi Kang ▶ 작곡, 건반 Compose, Keyboard

### PROGRAM

전통음악을 기반으로 자연의 아름다움을 음악으로 옮겨 바쁜 일상에 지친 이들을 잠시 머물 수 있는 '소옥: 작은 집'으로 초대하여, 자연과 사람, 음악이 조화롭게 만나는 순간을 그려낸다. 전통의 고유한 울림과 현대적인 감각이 어우러진 소옥의 음악은 잔잔한 위로와 심을 전하며, 새로운 전통의 가능성을 보여주는 공연이다.

Rooted in traditional Korean music, SOAK translates the quiet beauty of nature into sound, offering a moment of stillness to those weary from the rush of daily life.

The performance invites audiences into So-ok meaning a "small house"—a space where nature, people, and music gently come together. With the unique resonance of Korean traditional instruments and a refined contemporary sensibility, SOAK delivers subtle comfort and rest, while suggesting new possibilities for what tradition can become.

아름다운 자연 경관을 눈앞에 그리는 음악 화백, 우리음악집단 소옥은 전통 악기를 기반으로 한 여극소리 앙상블이다. 전통 악기의 본연의 울림을 바탕으로 감각적이고 서사적인 음악을 들려준다. 소옥은 소리로 장면을 그리는 화가처럼, 이미지와 이야기를 음악으로 펼쳐 보이며, 동시대 청중의 기억과 감정을 음악으로 잇는 연결의 순간을 추구한다.

Like a painter who renders landscapes with sound, Korean Music Group SOAK is an acoustic ensemble rooted in traditional Korean instruments.

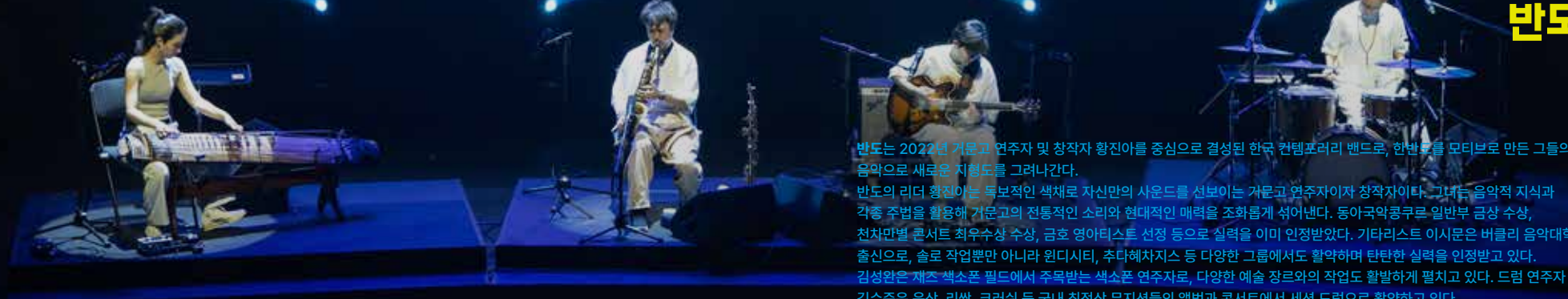
Their music is sensory and narrative—drawing from the raw resonance of traditional instruments to create evocative scenes and stories. SOAK pursues moments of connection, bridging the memories and emotions of contemporary listeners through imagery rendered in music.





# BANDO

반도



반도는 2022년 거문고 연주자 및 창작자 황진아를 중심으로 결성된 한국 컨템포러리 밴드로, 한반도를 모티브로 만든 그들의 음악으로 새로운 지평도를 그려나간다.

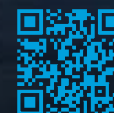
반도의 리더 황진아는 독보적인 색채로 자신만의 사운드를 선보이는 거문고 연주자이자 창작자이다. 그녀를 음악적 지식과 각종 주법을 활용해 거문고의 전통적인 소리와 현대적인 매력을 조화롭게 섞어낸다. 동아국악콩쿠르 일반부 금상 수상, 천차만별 콘서트 최우수상 수상, 금호 영아티스트 선정 등으로 실력을 이미 인정받았다. 기타리스트 이시문은 버클리 음악대학 출신으로, 솔로 작업뿐만 아니라 윈디시티, 추다혜자지스 등 다양한 그룹에서도 활약하며 탄탄한 실력을 인정받고 있다. 김성완은 재즈 색소폰 필드에서 주목받는 색소폰 연주자로, 다양한 예술 장르와의 작업도 활발하게 펼치고 있다. 드럼 연주자 김수준은 윤상, 리쌍, 크러쉬 등 국내 최정상 뮤지션들의 앨범과 콘서트에서 세션 드럼으로 활약하고 있다.

2025년 한국대중음악상 최우수 글로벌 컨템포러리 음반 부문에 수상한 반도는 이미 유럽과 캐나다 투어도 성공적으로 마쳤으며, 앞으로 더욱 활발한 국내외 공연 활동을 이어갈 예정이다.

**BANDO** is a Korean contemporary band formed in 2022 by Geomungo player and creator Gina Hwang, bringing together four musicians with diverse musical backgrounds and career paths. Though they have taken different paths, they eventually met on the Korean Peninsula.

Gina Hwang, leader of BANDO, is a geomungo player and creator known for her unique sound with distinctive musical colors. She skillfully blends the traditional sound of the geomungo with contemporary allure, utilizing her musical knowledge and varied techniques. She has already been recognized for her talent through numerous achievements including the Gold Prize in the General Geomungo Division of the Dong-A Korean Traditional Music Competition, receiving the Best Prize in the Cheonchamannyeol Concert, and being selected as a Kumho Young Artist. Guitarist Simun Lee, a graduate of Berklee College of Music, is recognized for his solid skills not only as a soloist but also through his work with groups such as Windycity and CHUDAHYE CHAGIS. Sungwan Kim is a saxophonist who garners attention in the jazz scene, actively engaging in fusion projects with various artistic genres. Drummer Soojune Kim has performed on albums and concerts for some of Korea's top artists, including Yoonsang, Leessang, and Crush.

BANDO, winner of the 2025 Korean Music Award for Best Global Contemporary Album, has already completed successful tours in Europe and Canada, and is now preparing for even more active performances.



## LINE UP

황진아 Gina Hwang ▶ 거문고 Geomungo | 이시문 Simun Lee ▶ 기타 Guitar  
김성완 Sungwan Kim ▶ 색소폰 Saxophone | 김수준 Soojune Kim ▶ 드럼 Drums

## PROGRAM

### 반도지형도

한국 음악의 정체성은 반도가 주는 지형적 특이성과 이로 인한 문화적 다양성을 기반으로 형성되었다. 끊임없이 드넓은 대륙과 소통하고 미지의 바다를 향해 진출할 수 있었던 반도, 그 곳은 결국 우리의 문화적 토양을 더 비옥하게 만들어왔다.

한반도에서 태어나고 자라 자신만의 활동을 펼쳐 온 네 명의 연주자들은 바다, 강, 섬, 논, 길 등 한국의 지형적 특징을 소재로 곡을 만들고 연주한다.

### Shape of the Land

The identity of Korean music has been shaped by the geographical features of peninsula resulting in cultural diversity. Our cultural foundation has become more enriched because of the geographical position where we make constant communication with the vast continent as well as venturing into the unknown wide ocean.

## LINE UP

최형욱 Hyoungwook Choi ▶ 작·편곡, 일렉기타 Produced, Electric guitar  
 김성준 Seoungjun Kim ▶ 어쿠스틱, 일렉기타 Acoustic guitar, Nylon guitar  
 안기현 Gihyeon Ahn ▶ 건반, 신디사이저 Piano, Synthesizer  
 이우주 Woojoo Lee ▶ 베이스기타 Bass guitar  
 이상민 Sangmin Lee ▶ 드럼 Drums  
 박상민 Sangmin Park ▶ 보컬, 전통타악 Voice, Traditional percussion  
 문상준 Sangjun Mun ▶ 피리, 전통타악 Piri, Traditional percussion  
 손송욱 Songwook Son ▶ 대금, 전통타악 Daegum, Traditional percussion

시나비

## PROGRAM

전통과 현대의 경계를 넘나드는 컨템포러리 락 사운드로 새로운 문법을 제시하는 시나비의 무대. 연주의 호흡부터 강렬한 에너지, 서정적 정서와 시나비의 대표곡으로 이어지는 흐름 속에서, 낯설고도 익숙한 감정을 이번 무대에서 선사한다.

SINAVI presents a bold new musical language through its contemporary rock sound that seamlessly crosses the boundary between tradition and modernity.

From the tight synergy of their performance to bursts of raw energy and moments of lyrical introspection—this stage unfolds through a dynamic flow that includes some of SINAVI's signature tracks.

The result is an emotional journey that feels both unfamiliar and deeply familiar, all at once.

밴드 SINAVI는 국악기의 음색을 컨템포러리 락 사운드에 녹여내어 드라마틱한 감동을 선사하고, 전통을 현대적으로 재해석해 국내외 관객과 새로운 차원의 교감을 만들어간다.

The band SINAVI blends the timbre of Korean traditional instruments with a contemporary rock sound, creating performances filled with cinematic impact. By reinterpreting tradition through a modern lens, SINAVI connects with audiences in Korea and beyond—offering a new kind of resonance that transcends cultural and musical borders.



SINAVI

## JAMBINA I

## 잠비나이

## LINE UP

이일우 ILWOO LEE ▶ 아티스트 musician  
 심은용 EUNYONG SIM ▶ 아티스트 musician  
 김보미 BOMI KIM ▶ 아티스트 musician  
 유병구 B.K. YU ▶ 아티스트 musician  
 최재혁 JAEHYUK CHOI ▶ 아티스트 musician  
 조상현 SANGHYUN CHO ▶ FOH SOUND  
 김형군 HYUNGGUN KIM ▶ management and executive producing

## PROGRAM FLOOD

어디에나 존재하지만 어디에도 속하지 않는 음악 잠비나이  
 전 세계 각지에서 주요한 경력을 쌓아오며, 호주 PIAF와 같은 종합 예술축제에서부터 미국 Coachella, 영국 Glastonbury, 스페인 Primavera Sound, 프랑스 HELLFEST와 같은 글로벌 페스티벌, 그리고 2018 평창 동계올림픽의 폐막식 무대에 이르기까지 스펙트럼 넓은 무대를 누벼온 밴드 잠비나이는 한국 전통 음악과 현대 음악이 부딪힘 없이 어우러지는 새로운 음악을 창조하고 있다.  
 특별한 연출 없이도 압도적인 감흥을 불러일으키는 라이브를 주무기로 전 세계에서 많은 주목을 받고 있는 아티스트이다.

## Exists Everywhere, Belongs Nowhere JAMBINA I

JAMBINA I creates a singular sound where Korean traditional music and contemporary genres converge—without conflict, without compromise. They are a band that exists everywhere, yet belongs nowhere, crafting music that defies categorization.  
 With a career spanning major stages across the globe—from multidisciplinary arts festivals like PIAF (Australia) to iconic global platforms such as Coachella (USA), Glastonbury (UK), Primavera Sound (Spain), HELLFEST (France), and the closing ceremony of the PyeongChang 2018 Winter Olympics—JAMBINA I continues to expand the boundaries of Korean music.  
 Their live performances, often absent of elaborate staging, captivate international audiences through sheer intensity and emotional depth. JAMBINA I commands attention not through spectacle, but through sound itself.





## 64KSANA

64크사나

## LINE UP

준도 Jundo ▶ 음악감독, 전자음악 Music Director  
 원재연 Jaeyeon Won ▶ 보컬, 타악 Vocal, Korean Percussion  
 타무라 료 Tamura Ryo ▶ 타악 Percussion  
 문규민 Gyumin Moon ▶ VJ  
 박준 Jun Park ▶ 음향 Sound Engineer  
 고동욱 Donguk Ko ▶ 연출 Director  
 정현주 Hyeonju Chung ▶ 의상 및 분장 Styling

## PROGRAM

## 군문열림

〈군문열림〉은 64ksana가 무속의례를 현대적으로 재해석한 음악 퍼포먼스로, 굿의 시작을 알리는 ‘군문열림’의 상징성과 에너지를 무대 위에 소환한다. 전통 타악과 전자음악, 무속이 결합된 이들의 사운드는 의식의 문을 열고, 억눌린 감각과 정서를 흔들며 해방의 공간을 만들어낸다. 관객은 퍼포머의 움직임과 다층적인 리듬의 충돌 속에서 일상과 비일상의 경계가 흐려지는 순간을 마주하게 된다. 〈군문열림〉은 지금-여기에서의 새로운 감각과 깨어남을 경험하게 하는 현대의 굿이다.

## Edge of Sacred

*Edge of Sacred* is a musical performance by 64ksana that reinterprets traditional Korean shamanic rituals through a contemporary lens. It evokes the symbolism and energy of *Gunmun Yeollim*—the ritualistic opening of the ceremonial gate that signals the beginning of a gut (shamanic rite).

Fusing traditional Korean percussion, electronic music, and shamanic elements, their sound opens the gates of ritual, shaking suppressed senses and emotions to create a space of liberation.

Audiences encounter a moment where the boundary between everyday life and the extraordinary blurs, immersed in the performers' movements and the collision of complex rhythms.

*Edge of Sacred* is a modern *Gut*—an experience of awakening and new sensation here and now.

육사크사나는 전자음악, 퍼커션, 보컬/타악으로 이루어진 굿음악과 테크노를 기반으로 하는 얼터너티브 전자음악 밴드이다. 한국의 무속음악에서 영감을 받아 전통의식의 정신과 철학을 현대적으로 재해석하고 있다. 이들의 음악은 전자음악과 무속음악의 조화를 통해 듣는 이들을 현실의 억압으로부터 해방시키는 초월적인 음악적 공간을 만들어내며, 오디오 비주얼 등의 미디어를 적극적으로 사용하여 다감각적 공연을 경험하게 한다. 이는 관객들에게 오롯이 현재를 감각하게 하며, 이를 통해 만들어지는 해방경험은 가히 현대판 굿을 떠올리게 한다.

64ksana is an alternative electronic music band rooted in techno, percussion, vocals, and *Gut* music—a genre inspired by Korean shamanic traditions. Drawing on the spirit and philosophy of these traditional rituals, they reinterpret them for the contemporary age.

Through the fusion of electronic and shamanic music, 64ksana crafts a transcendent musical space that liberates listeners from the constraints of reality.

Employing audiovisual media and multisensory performance techniques, their shows fully engage the audience's senses—inviting them to be present in the moment.

The liberating experience evoked by 64ksana's music is nothing short of a modern-day *Gut*.



08. 15. FRI 15:00 | 전북도립미술관 웰컴라운지  
Jeonbuk Museum of Art Welcome Lounge

## LINE UP

김 솔 다니엘 Sol Daniel Kim ▶ 첼로 Cello  
윤다영 Dayong Yoon ▶ 가야금 Gayageum

## PROGRAM

### 첼로가야금 <2.0>

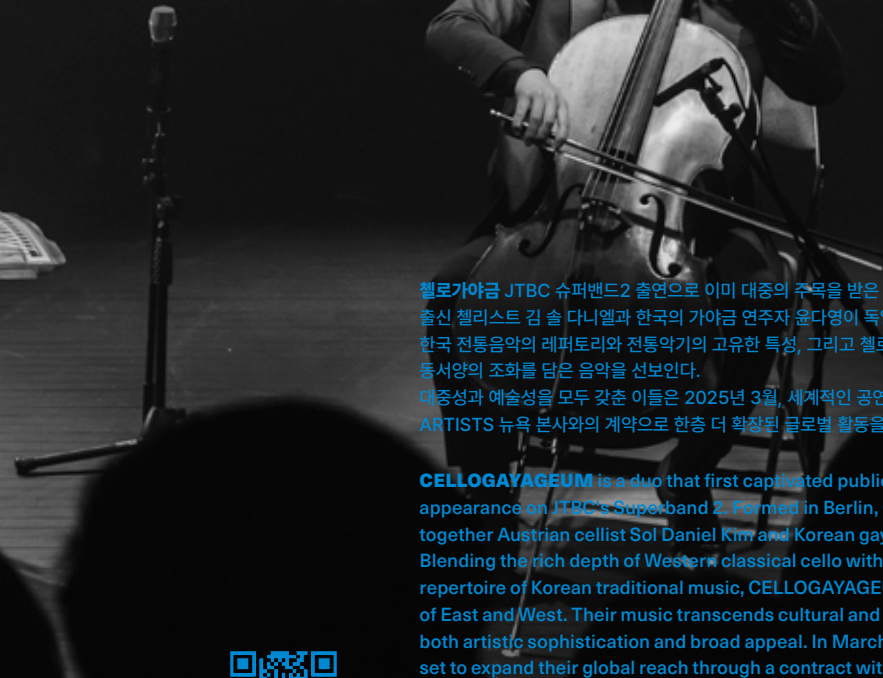
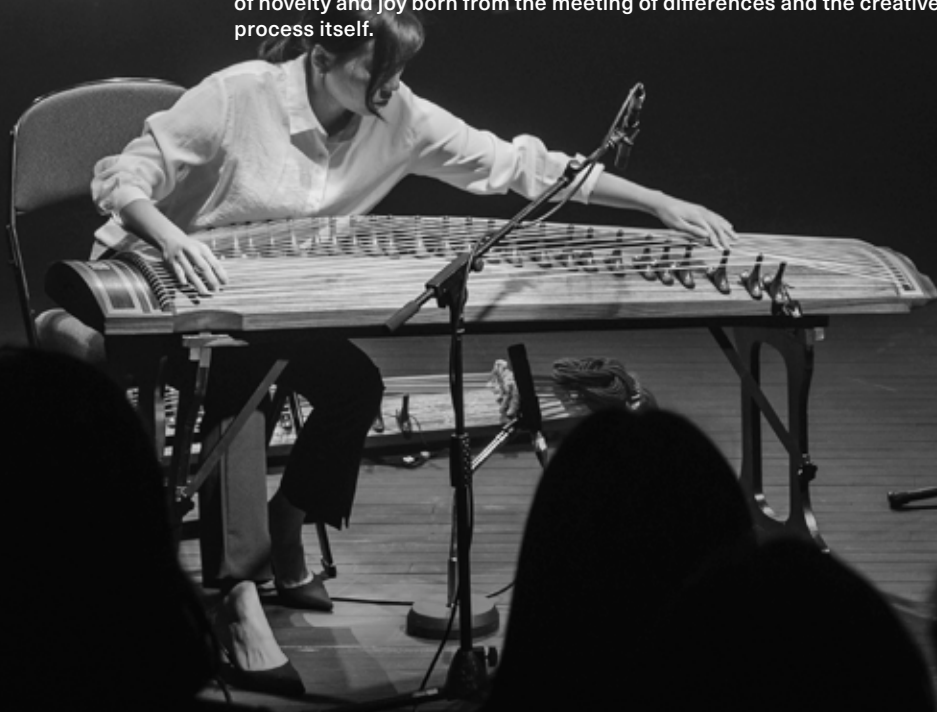
첼로가야금 <2.0>는 8년간 함께한 두 아티스트가 서로의 소리에 스며들며 완성한 동서양의 조화다. 재즈, 모던록, 클래식 등 다양한 장르를 첼로가야금만의 언어로 풀어낸다. 이들의 음악 자체가 하나의 장르가 되기를 바라며, 서로 다른 것들이 만나 만들어내는 새로움과 그 과정을 즐기는 감각을 음악에 담아낸다

### CELLOGAYAGEUM <2.0>

CELLOGAYAGEUM <2.0> is the harmonious fusion of East and West, crafted over eight years by two artists who have deeply immersed themselves in each other's sound. They reinterpret diverse genres—including jazz, modern rock, and classical—through the unique language of cello and gayageum. Their music aspires to become a genre of its own, capturing the sense of novelty and joy born from the meeting of differences and the creative process itself.

# CELLO- GAYAGEUM

## 첼로가야금



첼로가야금 JTBC 슈퍼밴드2 출연으로 이미 대중의 주목을 받은 듀오, 첼로가야금은 오스트리아 출신 첼리스트 김 솔 다니엘과 한국의 가야금 연주자 윤다영이 독일 베를린에서 결성한 듀오로 한국 전통음악의 레퍼토리와 전통악기의 고유한 특성, 그리고 첼로가 지닌 클래식의 깊이를 결합한 동서양의 조화를 담은 음악을 선보인다.

대중성과 예술성을 모두 갖춘 이들은 2025년 3월, 세계적인 공연예술 엔터테인먼트 IMG ARTISTS 뉴욕 본사와의 계약으로 한층 더 확장된 글로벌 활동을 예고하고 있다.

CELLOGAYAGEUM is a duo that first captivated public attention through their appearance on JTBC's Superband 2. Formed in Berlin, Germany, the duo brings together Austrian cellist Sol Daniel Kim and Korean gayageum player Dayoung Yoon. Blending the rich depth of Western classical cello with the distinctive timbre and repertoire of Korean traditional music, CELLOGAYAGEUM creates a unique harmony of East and West. Their music transcends cultural and stylistic boundaries, offering both artistic sophistication and broad appeal. In March 2025, CELLOGAYAGEUM is set to expand their global reach through a contract with the New York headquarters of IMG Artists, a world-renowned performing arts agency. This marks a significant step in their international career, signaling even more ambitious and diverse global activities ahead.



08. 15. FRI 15:40 | 전북도립미술관 웰컴라운지  
Jeonbuk Museum of Art Welcome Lounge

## LINE UP

김예림 Yerim Kim ▶ 거문고 Geomungo  
박소민 Somin Park ▶ 해금 Haegeum  
조요인 Yoin Cho ▶ 가야금 Gayageum

## PROGRAM 유토피아

때로는 타오르는 불처럼, 때로는 잔잔한 물처럼 시시각각 극적인 서사를 구현하며 각자의 유토피아로 향하는 과정 속 다양한 감정과 여정을 그린다.

### UTOPIA

At times like a blazing fire, at others like a gentle stream, the work unfolds a constantly shifting, dramatic narrative—portraying the spectrum of emotions and journeys encountered on the path toward each performer's own utopia.

힐금 연주자 3인의 공동작곡에서 비롯되는 완벽한 호흡, 탄탄한 연주력과 짜임새 있는 곡 구성을 바탕으로 주변 공기의 흐름을 그들만의 연기로 물들이는 축축하고 매캐한 스모키사운드를 선보이고 있다. 때로는 타오르는 불처럼, 때로는 잔잔한 물처럼 시시각각 극적인 서사를 구현하며 힐금만이 보여줄 수 있는 다양한 모습을 표현한다.

With flawless synergy born from co-composing among three performers, Hilgeum — an ensemble of three traditional Korean string instruments—delivers a dense, “smoky sound” that colors the air around them with their uniquely expressive performance. Built on solid musicianship and tightly woven compositions, their music flows with a distinctive character—at times blazing like fire, at others calm like water—crafting a dramatic narrative that shifts moment to moment. Hilgeum expresses a wide spectrum of emotions and atmospheres through music, revealing a sonic identity that only they can create.



# HILGEUM 힐금



# 소리토크

소리토크는 소리넥스트 마켓 프로그램의 일환으로, 한국을 비롯한 아시아 및 비아시아권의 음악 환경과 주요 이슈를 국내외 전문가들과 함께 논의하는 지식 교류의 장이다.

2025년 소리토크는 ▲**전통음악 기반의 새로운 음악들** ▲**아시아 음악생태계의 연결과 확장** ▲**전통음악 해외진출 모델 전환과 전략**을 주제로, 음악 산업 관계자와 아티스트가 함께 실질적인 사례와 관점을 나누는 세션으로 구성된다.

이를 통해 전통과 동시대, 지역과 세계를 잇는 음악적 흐름과 산업적 방향을 살펴보고, 전통 기반 음악의 지속가능성을 위한 과제를 함께 모색한다.

# Sori Talk

As part of the **SoriNext Market** programme, **SoriTalk** is a forum for knowledge exchange, bringing together professionals from Korea, Asia, and other countries to discuss the music industry and its key issues.

In 2025, **SoriTalk** will focus on three themes: ▲**New music based on traditional elements**; ▲**Connections and expansion of the Asian music ecosystem**; and ▲**Transition and strategies for the international expansion of traditional music**. Sessions will feature practical case studies and insights from music industry professionals and artists.

Through these sessions, participants will explore musical trends and industry directions that bridge tradition and the contemporary, as well as regional and global contexts. They will also collectively identify challenges to ensuring the sustainability of music rooted in tradition.

## Sori Talk. 1

### 전통음악 기반의 새로운 음악들

08. 14(목) 13:00-14:20  
@ 국립무형유산원

Moderator\_ **계명국**(자라섬재즈페스티벌 감독, 한국)

**진 리**(아이엠지 아티스트 총괄 프로듀서, 미국)

**클라우디아 발라델리**(아셰 월드 페스타 공동 창립자 및 예술 감독, 캐나다)

**리사 브레니건**(글래스톤베리 그린 퓨처스 스테이지 프로그래머, 영국)

**보제나 쇼타**(에스노 포트 페스티벌 감독, 폴란드)

## Sori Talk. 2

### 아시아 음악 생태계의 연결과 확장

08.15(금) 09:30-10:40  
@ 평화와평화, 산책중점

Moderator\_ **이수정**(디엠지 피스트레인 뮤직 페스티벌 예술감독, 한국)

**하이잉 송**(프로덕션 야리 감독, 캐나다-중국)

**바네사 첸**(웨이유잉 국립가오슝아트센터 프로그램 코디네이터, 대만)

**샌디 간**(서구룡 문화지구 프로그램 코디네이터, 홍콩)

**레이첼 쿠퍼**(아시아 소사이어티 감독, 미국)

## Sori Talk. 3

### 전통예술 해외진출 모델 전환과 모색

08.15(금) 11:00-12:10  
@ 평화와평화, 산책중점

Moderator\_ **김미소**(디엠지 피스트레인 뮤직 페스티벌 총감독, 한국)

**천재현**(전통예술 연출가, 소리프론티어 예술감독, 한국)

**계명국**(자라섬재즈페스티벌 감독, 한국)

**김형군**(더테일하트 대표, 잠비나이 GM, 한국)

## Sori Talk. 1

### New music based on traditional elements

08. 14. THU. 13:00-14:20  
@ National Intangible  
Heritage Center

Moderator\_ **Victor Kye** (Director, Jarasum Jazz Festiva, SOUTH KOREA)

**Jean Lee** (Senior Vice President and Managing Producer at IMG Artists, US)

**Claudia Balladelli** (Co-Founder & Executive director of Axé WorldFest, CANADA)

**Lisa Nasta (Branigan)** (Seasoned Event Manager & Festival Programmer, Green Futures, Iastonbury, UK)

**Bożena Szota** (Director, Ethno Port Festival, POLAND)

## Sori Talk. 2

### Connections and expansion of the Asian music ecosystem

08. 15. FRI. 09:30-10:40  
@ peace.or.peace

Moderator\_ **Cecilia Soojeong Yi** (Artistic Director, DMZ Peace Train Music Festival, SOUTH KOREA)

**Haiying Song** (Executive Director, Yari Productions, CANADA / CHINA)

**Pin-Hsuan Chen (Vanessa Chen)** (Program Coordinator, National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying), Taiwan)

**Shandy Gan** (Assistant Producer, West Kowloon Cultural District, HONG KONG)

**Rachel Cooper** (Director, Asia Society, US)

## Sori Talk. 3

### Transition and strategies for the international expansion of traditional music

08. 15. FRI. 11:00-12:10  
@ peace.or.peace

Moderator\_ **Miso Kim** (Executive Director, DMZ Peace Train Music Festival, SOUTH KOREA)

**Jaehyun Chun** (Director, Traditional Performing Arts / Sori Frontier, SOUTH KOREA)

**Victor Kye** (Director, Jarasum Jazz Festival, SOUTH KOREA)

**Hyunggun Kim** (Director of The Tell-Tale Heart, JAMBINAI, SOUTH KOREA)

## 바네사 첸

대만

웨이유잉 국립가오슝아트센터  
프로그램 코디네이터

바네사 첸 (Vanessa Chen)은 대만 국립가오슝아트센터 (Weiwuying)의 프로그램 코디네이터로 재직 중이며, 전 세계 전통음악과 다문화 예술에 깊은 전문성과 열정을 지닌 공연 기획자이다. 특히 지역의 전통음악을 현대 공연예술의 다양한 장르—연극, 대중음악, 클래식 등—과 융합하는 프로젝트를 적극적으로 탐구하고 있으며, 이를 통해 새로운 미학적 언어와 문화 간 대화를 창출하는 데 주력하고 있다. 다양한 문화권의 전통예술을 현대적 맥락 속에서 재해석하고 연결하는 작업을 통해, Chen은 지역성과 세계성을 잇는 공연예술 플랫폼의 확장을 도모하고 있다.

## 레이첼 쿠퍼

미국

아시아 소사이어티 감독

레이첼 쿠퍼는 Asia Society의 공연예술 및 문화외교 디렉터로, 아시아 및 아시아계 예술의 국제적 교류와 문화외교 분야에서 세계적인 권위를 인정받는 큐레이터이자 문화정책 전문가이다. 전통 및 동시대 아시아 공연예술의 미국 내 소개에 앞장서 왔으며, 1989-1993년에는 200여 명의 인도네시아 예술가를 미국 전역에 소개한 Festival of Indonesia In Performance를 총괄했다. 그녀는 Gamelan Sekar Jaya의 공동 창립자로서 발리 음악과 무용의 미국 내 확산에도 크게 기여했으며, UCLA에서 세계예술문화학과 무용민속학을 전공하였다. 미국과 아시아를 아우르는 다양한 문화 프로젝트와 국제 협력에 참여하며, Smithsonian Folklife Center, NEFA National Dance Project 등 주요 기관의 자문위원으로 활동 중이다. 그녀는 문화 다양성 보존과 공연예술을 통한 공공외교에 기여한 공로로 다수의 국제적 상을 수상했다.

## 샌디 간

홍콩

서구룡 문화지구  
프로그램 코디네이터

샌디 간(顏培珊)은 2021년부터 서구룡 문화지구(West Kowloon Cultural District)의 음악 프로그램 팀에서 어시스턴트 프rodu서로 활동하며, Freespace Jazz Fest, HKT WESTK Popfest 등 연례 주요 행사를 기획해왔다. 2025년 6월에는 홍콩의 대표 재즈 아티스트들을 상하이로 초청하는 “WestK Shanghai Week” 공연도 담당한다. 음악가로서도 활동 중인 Shandy는 Sony Music Hong Kong의 싱어송라이터 프로젝트 “O.U.R. Works”의 솔로 유닛으로 데뷔해, 2014년 EP To Bossa를 발표했다. 데뷔곡 “I remember the...”는 중국 TV드라마 iPartment 시즌4의 엔딩곡으로 선정되었으며, 영화 감독 Amos WHY의 작품(Dot 2 Dot, Far Far Away, Everyphone Everywhere)에 자작곡과 커버곡으로 참여하고 OST 제작에도 공동 프rodu서로 활약했다.

## 하이잉 송

캐나다-중국

프로덕션 아리 감독

하이잉 송은 캐나다 음악 제작사 Yari Productions의 공동 설립자이자 전무이사로, 현대 재즈 및 즉흥 음악 분야에서 1,100회 이상의 공연과 48회의 국내외 투어를 기획하며 캐나다 음악의 세계 진출을 이끌고 있다. 아시아, 아프리카, 유럽 등지에서 국제 아티스트와의 협업과 문화교류를 활발히 펼치고 있으며, 중국에서는 다수의 투어와 교류 프로젝트를 주도해왔다. Visa For Music(모로코), Douala Music Festival(카메룬) 등 국제 행사에 연사로 초청되었고, SEWEM, Crescendo 등 여성 문화기획자 지원 프로그램의 자문위원 및 멘토로도 활동 중이다. 최근에는 캐나다 문화산업 대표단으로 한국을 공식 방문하여 문화 협력 기반을 더욱 확장해 나가고 있다.

## Pin-Hsuan Chen (Vanessa Chen)

Taiwan

Program Coordinator,  
National Kaohsiung Center for  
the Arts (Weiwuying)

Pin-Hsuan Chen (Vanessa Chen) is a program coordinator at the National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying) in Taiwan. She is a passionate and experienced performing arts curator with deep expertise in traditional music and multicultural arts from around the world. Her work focuses on integrating regional traditional music with contemporary performance genres—such as theater, popular music, and classical music—to create new aesthetic languages and foster intercultural dialogue. Through reinterpreting and connecting traditional art forms in modern contexts, Chen actively works to expand platforms for performance that bridge local heritage and global relevance.

## Rachel Cooper

US

Director, Asia Society

Rachel Cooper is the Director of Performing Arts and Cultural Diplomacy at Asia Society. She is a globally recognized curator and expert in cultural policy, dedicated to promoting Asian and Asian diasporic arts through international exchange and diplomacy. She has led the presentation of traditional and contemporary Asian performing arts in the United States, notably producing the *Festival of Indonesia In Performance* (1989-1993), which brought over 200 Indonesian artists to venues across the country. As co-founder of Gamelan Sekar Jaya, she also played a key role in introducing Balinese music and dance to U.S. audiences. Cooper studied World Arts & Cultures and Dance Ethnology at UCLA, and continues to engage in cross-cultural initiatives, serving on advisory panels for institutions such as the Smithsonian Folklife Center and the NEFA National Dance Project. She has received numerous international awards for her contributions to cultural diversity and public diplomacy through the performing arts.

## Shandy Gan

HONG KONG

Assistant Producer, West  
Kowloon Cultural District

Shandy Gan (顏培珊) has been an assistant producer in the music program team at the West Kowloon Cultural District since 2021, helping organize major annual events such as Freespace Jazz Fest and HKT WESTK Popfest. In June 2025, she is producing the “WestK Shanghai Week,” which will present leading Hong Kong jazz artists in Shanghai. In addition to her programming work, Shandy is also active as a musician. She debuted as a solo act under Sony Music Hong Kong’s singer-songwriter project *O.U.R. Works*, releasing the EP *To Bossa* in 2014. Her debut song “I remember the...” was selected as the ending theme for the Chinese TV drama *iPartment* Season 4. She has also collaborated with filmmaker Amos WHY, contributing original and cover songs to his films (*Dot 2 Dot*, *Far Far Away*, *Everyphone Everywhere*) and co-producing their soundtracks.

## Haiying Song

CANADA / CHINA

Executive Director,  
Yari Productions

Haiying Song is the co-founder and Executive Director of Yari Productions, a Canadian music production company and label that has led over 1,100 performances and 48 domestic and international tours in the field of contemporary jazz and improvised music. She has played a key role in bringing Canadian music to the global stage, while also fostering international collaborations and cultural exchange across Asia, Africa, and Europe—particularly spearheading numerous projects in China. She has been invited to speak at global forums such as Visa For Music (Morocco) and the Douala Music Festival (Cameroon), and serves as a mentor and advisor for initiatives supporting women in cultural leadership, including SEWEM and Crescendo. Most recently, she joined the Canadian Creative Industries Trade Mission to Korea, strengthening bilateral cultural partnerships in 2025.

## 리사 브래니건

영국

글래스톤베리 그린 퓨처스 스테이지  
프로그램머

리사 브래니건은 풍부한 경력을 갖춘 이벤트 매니저이자 프로그래머다. 그녀는 음악 교육 프로그램을 기획·운영하며, 비영리 커뮤니티 프로젝트인 Re-Play Music C.I.C의 디렉터로 활동하고 있다. 이 프로젝트는 악기를 기부하고, 어린이들에게 교육과 공연을 제공하며, 글래스톤베리 페스티벌의 Kidz Field에 상설 프로그램으로 자리하고 있다. Re-Play Music Project는 영국음악산업협회(MIA)와 미국국제악기박물관(NAMM)로부터 환경 이니셔티브 및 지속가능성 부문 음악산업상을 수상했다. 현재 리사는 글래스톤베리 페스티벌의 Green Futures Field에서 에어리어 코디네이터이자 프덕션 매니저로 활동하며, 여러 페스티벌에서 프로그램 기획과 제작을 맡고 있다.

## 클라우디아 발라델리

캐나다

아세 월드 페스타 공동 창립자 및  
예술 감독

클라우디아 발라델리는 브라질 론드리나 출신으로, 20년 넘게 캐나다에서 활동해온 예술 감독이자 프로그래머이다. 다양한 역할을 맡아 일하면서, 특히 신진 아티스트들이 국제적으로 활동할 수 있도록 지원하는데 많은 에너지를 쏟아왔다. 최근에는 다카르 뮤직 엑스포(세네갈), 포르투 뮤지컬(브라질), Womex와 같은 국제적인 음악 행사에서 발표자로 참여하였으며, 머큐리 라운지에서 문화 대사로도 활동하고있다. 'Axé'라는 이름은 서아프리카 요루바 문화의 철학적 개념인 'àse'에서 유래되었으며, 이는 "무언가를 이루어내는 힘"을 의미한다. 클라우디아는 이 개념을 바탕으로 아티스트들이 글로벌 네트워크와 파트너십을 구축할 수 있도록 도와주며 예술적 성장과 교류를 촉진하고 있다.

## 진 리

미국

아이엠지 아티스트 총괄 프로듀서

진 리는 10년 이상의 경력을 가진 예술 관리자이자 투어 프로듀서로, 라이브 공연, 아티스트 관리, 국제 투어 분야에서 풍부한 경험을 가지고 있다. 현재 IMG Artists에서 수석 부사장이자 매니징 프로듀서로 활동하며, 150편 이상의 국내외 공연을 관리하고 있다. 진은 Jazz at Lincoln Center, globalFEST와 같은 주요 파트너와 협업하여 높은 영향력을 미친 프로젝트를 성공적으로 제작한 바 있으며, 프로젝트 개발, 계약 협상, 마케팅 전략 및 재무 관리 분야에서 전문성을 갖추고 있고, 이전에는 Columbia Artists Music과 Jazz at Lincoln Center에서 중요한 역할을 수행했다. 진 리는 미시간 대학교에서 심리학을 전공하고 음악을 부전공으로 학사 학위를 받았으며, 현재 뉴욕시에 거주 중이다. 일 외에는 노래부르기(특히 노래방에서!), 강도 높은 체력 훈련을 즐기며, 햄버거와 프라이를 좋아한다.

## 보제나 쇼타

폴란드

에스노 포트 페스티벌 감독

보제나 쇼타는 2004년부터 문화 행사 조직과 프덕션 분야에서 활동해 온 전문가로, 폴란드의 주요 문화 기관 중 하나인 Poznań의 CK ZAMEK에서 다양한 음악 장르의 페스티벌, 연극 공연, 콘서트 등을 기획하고 제작해왔다. 그녀는 Music and Theater in Castle Courtyards와 JazZamek와 같은 콘서트를 포함해 수백 개의 이벤트를 제작했다. 2008년 첫 Ethno Port 페스티벌부터 현재까지 프로그램 코디네이터 및 프로듀서를 맡고 있으며, 현재는 페스티벌 디렉터로 활동하고 있다. 또한, 2012년부터 2014년까지 현대 무용 공연과 비디오 프로젝트를 다룬 Metamorphosis 프로젝트의 현지 코디네이터로도 활동했다. 다양한 국제 페스티벌과 협력했으며, WOMEX 2015에서는 폴란드의 대표적인 민속 페스티벌과 드래곤 포크 페스트 등의 심사위원을 맡기도 했다.

## Lisa Nasta (Branigan)

UK

Founding Director, Re-Play Music C.I.C & Area  
Organiser / Head of  
Production for Green  
Futures Festivals

## Claudia Balladelli

CANADA

Co-Founder & Executive  
director of Axé WorldFest

Lisa Nasta (Branigan) is a seasoned event manager and programmer. She also coordinates music educational programs and is the Director of the Re-Play Music C.I.C; a non-profit community project that donates musical instruments, educates and entertains children, and is a permanent fixture at Kidz Field, Glastonbury Festival. The Re-Play Music Project has won two Music Industry Awards for "Environmental Initiative & Sustainability" from the Music Industry Association of Britain (MIA) & America (NAMM). Lisa is currently an area coordinator & production manager for Glastonbury Festival's Green Futures Field and does programming and production for several other festivals.

Claudia Balladelli is the co-founder and executive director of Axé Worldfest, a nonprofit organization that foregrounds the voices and musical works of Black, Indigenous, newcomer, 2SLGBTI+ individuals, artists with disabilities, and those who face increased systemic barriers to presenting their work. Along with her team she also curates and produces Empowering Women in the Music Industry, a conference for women in the music industry presenting its fifth edition on May 8 to 10, 2025.

In 2023, Claudia also joined forces with fellow Brazilian colleagues to co-found Saravah, a nonprofit organization to promote the culturally diverse heritage of their homeland, Brazil, as well as to support newly emigrated Brazilians in Ottawa. Balladelli was born and raised in Londrina, Brazil and has resided in Canada for more than 20 years, working as a music programmer, publicist, and artistic director at Mercury Lounge until 2021. She speaks four languages and actively participates in international markets and conferences as a juror, exhibitor, trainer, non profit leader and representative (Womex, Circulart, Porto Musical, SIM, Dakar Music Expo, etc). Recently she co-moderated a Women's affinity group at Folk Alliance International in Montreal. Claudia is the co-chair of Women in Music Canada / Ottawa Chapter and she also serves as a member of the Ottawa Nightlife Council.

## Jean Lee

US

Senior Vice President and  
Managing Producer at  
IMG Artists

Jean Lee is an experienced arts administrator and tour producer with over a decade of expertise in live performance, artist management, and international touring. As Senior Vice President and Managing Producer at IMG Artists, she oversees domestic and global tours, managing over 150 performances annually. Jean has produced high-impact collaborations with partners such as Jazz at Lincoln Center and globalFEST. Her expertise includes project development, contract negotiation, marketing strategy, and financial oversight. Previously, she held key roles at Columbia Artists Music and Jazz at Lincoln Center, producing large-scale tours for the Jazz at Lincoln Center Orchestra and the US State Department's Rhythm Road program. Jean holds a BA in Psychology with a Minor in Music from the University of Michigan and currently resides in NYC. Outside of work, she enjoys karaoke, strength training, and is a lifelong fan of burgers and fries.

## Bożena Szota

POLAND

Ethno Port Festival  
Director

Bożena Szota is a specialist in organizing cultural events, with over 15 years of experience in festival, theater, and concert production. Since 2004, she has been involved in organizing and producing festivals, theater performances, and concerts of various music genres at CK ZAMEK in Poznań, one of Poland's largest cultural institutions. She has programmed and produced hundreds of events, including concert series like Music and Theater in Castle Courtyards and JazZamek, which presents Polish and international jazz projects. Bożena has been the coordinator and producer of the Ethno Port Festival since its first edition in 2008 and is now the festival director. From 2012 to 2014, she served as the local coordinator for the Metamorphosis project focused on contemporary dance theater, in situ projects, and video. She has also collaborated with numerous international festivals, including the Poznań Jazz Fair, Poznań Mozart Festival, and the Animator Film Festival. Bożena was a member of the jury at Polish festivals such as Mikołajki Folkowe and Dragon Folk Fest, as well as at the regional stage (Central and Eastern Europe) at WOMEX 2015.

## 김수연

수림문화재단 선임 프로듀서

고교 시절 반에서 '나중에 국악 안 할 것 같은 사람' 투표 1위 출신의 전통예술 공연 기획자. 의외로 끈고 길게 국악계에서 버티고 있다. 전통을 지키고 새롭게 해석하는 예술가들의 여정에 동행하는 것을 직업으로 삼는다. 독립기획자는 꿈도 안 꾸는 겁 많은 직장인 프로듀서로, 끝까지 공연 만드는 (직)장인으로 살아남는 것이 목표이다. 연희집단 The 광대 기획팀장을 거쳐, 현재 수림문화재단 공연예술 기획PD로 일하고 있다.

## 박준우

한국대중음악상 사무국장

한국대중음악상을 비롯해 EBS 스페이스 공감, 온스테이지, 멜론 트랙제로 등에서 기획 및 선정위원을 했거나 하고 있다. 서울국제여성영화제, EBS국제다큐영화제를 비롯해 서울재즈페스티벌, 자라섬재즈페스티벌, 서울숲재즈페스티벌 프로그램 노트를 썼다. 레드불 코리아 컬러 에디터, South Ching Morning Post 컨트리뷰터, 네이버 디자인 객원기자를 지냈고 올데이아웃페스티벌, 서울숲재즈페스티벌 기획과 제작에 참여했으며 한국대중음악상 시상식 제작 및 후원 유치, 한대음페스티벌을 기획, 제작했다. 추계예대에서 강의했고 외에도 아티스트 제작, 앨범 제작, 공연 제작, 방송 프로그램 제작을 해와서 작가, 기자, 에디터, 교수, 평론가 등 여러 호칭으로 불린다.

## 백현태

강릉아트센터 공연기획팀 프로듀서

음악극 <강릉여행자>, <일년의 하루>의 연출과 작곡, 강릉아트센터 렉처콘서트 <다른, 예술>, <기술의 예술> 기획·연출 등 예술성과 기획력을 겸비한 활동을 이어오고 있다. 독립영화 <소풍> OST 작곡, 연극 <보물찾기> 및 강릉KBS <누가누가 잘하나>의 음악감독을 역임했으며, 강릉시 스마일캠페인 로고송 '안녕안녕'과 한방화장품 '단천옥송'을 작사·작곡하였다. 추계예술대학교 예술경영대학원에서는 문화정책 연구로 최우수논문상을 수상한 바 있다.

## 안주은

(재)부산문화회관 팀장

안주은은 현재 (재)부산문화회관 공연예술팀장을 맡고 있다. 예술경영지원센터에서 12년간 국제교류, 창작지원, 정책연구 등의 업무를 수행하였으며, 이후 부산문화회관에서 기획공연 운영, 지역예술축제 신설, 국제협력 프로그램 개발 등을 통해 공공극장의 기획 역량을 강화해왔다. 유엔 창설 80주년 기념음악회, 프랑스·캐나다 예술기관과의 공동 프로젝트 등을 기획하며 글로벌 네트워크를 확장하고 있다. 공공성과 예술성, 국제성을 연결하는 공연 콘텐츠 기획에 집중하고 있으며, 동시대 공연예술의 흐름 속에서 지속가능한 협업 모델을 모색하고 있다.

## Kim Su-yeon

Soorim Cultural  
Foundation Producer

A traditional performing arts producer who, back in high school, was voted "Least Likely to Pursue Gugak." Contrary to expectations, I've stayed in the gugak field—steadily and for the long haul. My work is to walk alongside artists who both preserve and reimagine tradition. As a risk-averse producer who never even dreamed of freelancing, my goal is to survive this industry as a true (office-bound) artisan of performance. I previously served as planning director for the traditional performance group The Gwangdae, and currently work as a performing arts producer at the Sulim Cultural Foundation.

## Park JunWoo

Korean Music Awards  
Secretary General

He has served or is currently serving as a planner and selection committee member for various platforms, including the Korean Music Awards, EBS Space Gonggam, Onstage, and Melon Track Zero. He has written program notes for events such as the Seoul International Women's Film Festival, EBS International Documentary Festival, Seoul Jazz Festival, Jarasum Jazz Festival, and Seoul Forest Jazz Festival. His past roles include Culture Editor at Red Bull Korea, contributor to the South China Morning Post, and guest reporter for Naver Design. He has also participated in the planning and production of the All Day Out Festival and Seoul Forest Jazz Festival, produced and secured sponsorship for the Korean Music Awards ceremony, and planned and produced the HanDaeUm Festival. He has taught at Chugye University for the Arts and has been involved in artist development, album production, performance production, and broadcast program production. As a result, he is known by many titles—writer, journalist, editor, professor, and critic.

## Baek Hyuntae

Gangneung Arts Center  
Producer

Currently serving as a Performing Arts Producer at the Gangneung Arts Center, I work across the fields of performance production and arts education. I coordinated cultural performance programs for the 2018 PyeongChang Winter Olympics as part of the Cultural Olympiad and contributed to the 2017 Gangneung Performance Festival as a contemporary performance director, adding artistic depth to the Olympic pre-events. From 2012 to 2016, I managed the operation of DAN, a small theater, playing a key role in strengthening Gangneung's local performance infrastructure. In 2011, I worked as assistant director for the Korea Culture Day national celebration, building my foundation in arts planning. I have written, composed, and directed musical theater productions such as Gangneung Traveler and A Day in a Year, and curated & directed lecture concerts at the Gangneung Arts Center, including Different, Arts and The Art of Technology, demonstrating a unique blend of artistry and planning. My music work includes composing the OST for the independent film Picnic, serving as music director for the play Treasure Hunt and for KBS Gangneung's Who's the Best?, and writing and composing the Gangneung city smile campaign song Hello Hello and the theme song for the herbal cosmetics brand Dancheon Oksong. I also received the Best Thesis Award from the Graduate School of Arts Management at Chugye University for the Arts for my research in cultural policy.

## An Jueun

Busan Cultural Center  
Director of Performing  
Arts Dept

Jueun An is currently the Director of the Performing Arts Department at the Busan Cultural Center. She previously worked at the Korea Arts Management Service for 12 years, focusing on international exchange, creative support, and cultural policy research. Since joining the Busan Cultural Center, she has led various initiatives including performance planning, the establishment of regional arts festivals, and the development of international collaboration programs, contributing to the advancement of public performing arts institutions. Her recent projects include the UN 80th Anniversary Peace Concert and joint productions with French and Canadian cultural organizations. She is particularly interested in curating content that bridges public value, artistic excellence, and global engagement, while exploring sustainable models of collaboration in the contemporary performing arts landscape.



## 이재훈

뉴스시 팀장

뉴스시에서 사회부와 문화부를 거쳐 대중음악을 담당하고 있다. 네이버 문화재단 온스테이지 기획위원을 거쳐 현재 한국대중음악상(KMA) 선정위원을 맡고 있다. 서울문화재단, 국립극장 등에 비정기적으로 공연, 음악 관련 글도 기고하고 있다. 공저로 'K컬처 트렌드 2025'가 있다.

## 전선미

제주아트센터 공연운영팀 주무관

2007년부터 대전예술의전당에 근무하며 홍보마케팅, 공연기획·제작 등 다양한 분야를 경험하며 공연예술과 인연을 맺어왔다. 2023년부터 현재까지 제주아트센터에서 공연기획 및 문화예술교육등을 이어가며 공연과 관객의 접점을 고민하고 있다.

## 조정호

국립아시아문화전당재단  
문화사업부 본부장

2022년 1월 설립된 국립아시아문화전당재단에서 문화사업본부 업무를 총괄하고 있다. 문화사업본부에서는 국립아시아문화전당 문화상품점 들락 운영과 문화관광상품 기획 및 개발을 하고 있으며, ACC에서 참제작된 공연, 전시 등 콘텐츠 유통 업무와 대중화문화예술프로그램 운영을 위해 국내외 공연 및 전시 등의 초청 업무도 진행하고 있다.

## 차현나

서울남산국악당 실장

라디오 프로듀서로 사람과 음악, 그리고 우리를 매료시키는 이야기들을 찾아 헤메며 20년을 보내고 남산 자락 아래 아름다운 서울남산국악당에 착륙했다. 서울이 품은 보석, 서울남산국악당에서 보다 많은 사람들이 국악과 함께 쉽고 힘을 얻을 수 있도록 도와주는 것이 목표이다.

## 탁연재

(재)고양문화재단 공연사업팀 과장

경기도 고양시의 문화예술진흥을 위해 설립된 재단법인 고양문화재단에서 근무하고 있으며, 고양아람누리과 고양어울림누리 양대 아트센터를 통해 세계적인 예술가들의 수준 높은 공연을 선보이며 국내 문화예술계를 선도하는 새로운 문화예술 트렌드를 시민들에게 선보이고 있다.

## 한윤진

서울남산국악당 공연예술팀 과장

서울남산국악당 공연사업팀 과장으로, 서울시와 크라운해태가 지원하는 청년국악사업<젊은국악 단장>사업을 기획담당하고 있다. 청년국악인들의 창작역량 강화, 전통예술 분야의 창작 네트워크 활성화, 또한 공연장 관객 개발에 기여하고자 한다.

## Lee JaeHun

Newsis Team leader

He has covered the social and cultural departments at Newsis and currently specializes in popular music reporting. After serving as a planning committee member for Naver Cultural Foundation's OnStage program, he now serves as a selection committee member for the Korean Music Awards (KMA).

He also contributes occasional articles on performance and music to organizations such as the Seoul Foundation for Arts and Culture and the National Theater of Korea. He is a co-author of the book K-Culture Trends 2025.

## Cheon Seon-mi

Jeju Arts Center Producer

Since 2007, I have been working at the Daejeon Arts Center, gaining diverse experience in promotion, marketing, performance planning, and production, building a strong connection with the performing arts. From 2023 to the present, I have continued my work in performance planning and arts education at the Jeju Arts Center, focusing on creating meaningful connections between performances and audiences.

## Cho Choungho

National Asian Culture  
Center Foundation Culture  
& Arts Division

Since its establishment in January 2022, I have been overseeing the operations of the Cultural Business Division at the National Asia Culture Center Foundation. The division manages the ACC's cultural product stores and plans and develops cultural tourism products. It also handles the distribution of original performances and exhibitions created by the ACC and organizes domestic and international invitations for performances and exhibitions to support popular cultural arts programs.

## Cha Hyun-na

Seoul Namsan Traditional  
Theater Department Head

After spending 20 years as a radio producer searching for stories that captivate people, music, and our shared humanity, I have now landed at the beautiful Seoul Namsan Gugakdang nestled at the foot of Namsan Mountain. My goal is to help more people find rest and strength through gugak at this treasured cultural gem, Seoul Namsan Gugakdang.

## Tak YeonJae

The Goyang Cultural  
Foundation Manager

He works at the Goyang Cultural Foundation, a nonprofit organization established to promote culture and the arts in Goyang City, Gyeonggi Province. Through Goyang Aram Nuri and Goyang Eoulim Nuri—the city's two major art centers—he presents world-class performances by renowned artists, introducing new cultural and artistic trends that lead the domestic arts scene to the local community.

## Han YoonJin

Seoul Nansan Gukakdang  
Performance Buissness  
Manager

She currently serves as the Program Manager at the Seoul Namsan Traditional Theater, where she leads the planning of Young Gugak Producers, a youth-focused traditional music initiative co-supported by the Seoul Metropolitan Government and Crown Haitai.

The project aims to strengthen the creative capacity of emerging Gugak artists, activate collaborative networks within the traditional arts sector, and contribute to audience development in performance venues.

**기획단** 김희선(전주세계소리축제조직위원회 집행위원장) | 기획단장

최은혜(전주세계소리축제조직위원회 콘텐츠운영부장)

천재현(전통예술 연출가, 소리프론티어 예술감독)

계명국(자라섬재즈페스티벌 감독)

김미소(DMZ 피스트레인 뮤직페스티벌 총감독)

이수정(DMZ 피스트레인 뮤직페스티벌 예술감독)

**실행단** 장은옥(전주세계소리축제조직위원회)

전성호(전주세계소리축제조직위원회)

장보람(전주세계소리축제조직위원회)

최유영(전주세계소리축제조직위원회)

최현주(전주세계소리축제조직위원회)

정혜미(스태이지402 대표)

유현진(위윈더그룹 대표)

금수민(딩기덕 대표)

**주최**  전북특별자치도

**주관**  **SORI** 전주세계소리축제  
JEONJU INT'L SORI FESTIVAL

**후원**  문화체육관광부

 Korea Arts Management Service  
예술경영지원센터

 전북도립미술관  
Jeonbuk Museum of Art

**협찬**  전북은행